



Ministry of Higher Education
and Science – Denmark

**INDUSTRIENS
FOND** FREMMER DANSK
KONKURRENCEEVNE
The Danish Industry Foundation

SDC
The university partnership
Denmark – China

Kunstværket China Blue

En af de mest iøjefaldende kunstneriske udsmykninger i Industriens Fonds Hus er et stort gardin, der omkranser det største auditorium. Værket er doneret af Ny Carlsberg-fondet

China Blue, som kunstværket hedder, er designet af den danske tekstildesigner og internationalt anerkendte kunstner Astrid Krogh, der tidligere har lavet integreret kunst for virksomheder og institutioner i blandt andet Danmark, Norge og Holland.

Visuel og akustisk funktion

Ved første øjekast ligner kunstværket et gigantisk akvarelmaleri i hvide og blå nuancer. Det repræsenterer den danske og kinesiske himmel, der smelter sammen. Værket har samtidig en praktisk funktion og består derfor af to tekstillag. Det transparente lag gør det muligt at afskærme for sollys i auditoriet og samtidig bevare udsynet, mens det tungere velourlag har en akustisk funktion. Til fremstilling af kunstværket er der brugt 1.800 m² tekstil.

Kunstværket er opkaldt efter den koboltblå porcelænsmalningsteknik "Blue China". Det er denne kinesiske teknik, som danske Royal Copenhagens kendte musselmaledede porcelænsserie er inspireret af.

Bestyrelsesmedlem i Ny Carlsbergfondet, Stine Høholt siger om kunstværket: "Astrid Kroghs kunstneriske udtryk er poetisk, og hun arbejder med en stærk materialebevidsthed. Samtidig understreger den store udsmykning hendes evne til at skabe integration mellem arkitekturen, det specifikke formål og i dette tilfælde den særlige kulturelle kontekst."

Astrid Krogh (f. 1968) dimitterede fra Danmarks Designskoles tekstillinje i 1997, og i 1998 etablerede hun eget studie. Siden har hun samarbejdet med arkitekter og industrielle designere og skabt kommercielle kunstværker for detailhandelskæder som Longchamp og Printemps i Paris. Hun har modtaget statslige legater til etablering af sine værker i det offentlige rum, og hendes større projekter omfatter udstilling i Danmarks Nationalbank (2015) og kommissionsarbejde for det Nya Karolinska Hospital i Stockholm (2016), som hun for nylig modtog den internationale CODA pris for. Astrid Krogh har løst opgaver for bl.a. Mærsk, Velux og Coloplast og skabt stedsspecifikke kunstinstallationer for Folketinget, Det Kongelige Bibliotek, DSB, det hollandske sundhedsvæsen og norske statslige organisationer. Tildelt Finn Juhl Arkitekturpris 2016. Formand for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Kunsthåndværk og Design (2014-2017).